



‘బాలవాగమ్య’ చిత్రంలో బాలగిరిరాజుగా మాస్టర్ సత్యవాతాయన, మాయల మరాటీగా తం గారావు.

త్ర సమీక్ష:

బాలనాగమ్య

కొలంబాడు జనం విరగబడి మానసచిక్రా లను మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకి తీసికెత్తుతున్నారు. ఉత్తరాదివా ఇంద్రమృతా కూడా నెహ్రూగారి కి నీ కట్టు మీద తానీకు విడిచి కొత్త జీవితం ఉండడం ప్రాజెక్ట్ న్న బిడ్డ తప్పనిదేవి పెరిగింది. ఉండదనీ ఈ తరహా చిత్రాలు చూచినపుడు తరుచుగా అనిపిస్తుంది మూల తరుచు విని పిమ్మటే ఉంటుంది. (కీ వెంటబతుకా వారి కొత్త ‘బాలవాగమ్య’ చిత్రంలో మొదటి అతగంటా ఇంకామించు ఈ మాటే అనిపిస్తుంది. పాత బాలవాగమ్య కన్న ఇకం బావుందనికూడా అనిపిస్తుంది పాత బాలవాగమ్య అభిమానం ఎక్కువ వుంటేవారికి. ఇలా అనుకుంటున్న వారందరూ ఆ అరగంట తరవాత, తరవాత మాయల మరాటీ కనబడ్డ బిగు నిమిషాల కొద్ది అభిప్రాయం మార్చుకుంటారు. ఇన్నాళ్ళకి ఇంకొక్కరికి ఈ కథను తీసికెత్తుకు, ఈ కృషి ని సమర్థించి ఈ కింద తగ్గని ధంగా మిగతా చిత్రాన్ని దర్శకుడు రాఘవయ్య రచయిత సముద్రాల పానియర్, నటుడు తం గారావు తీర్చిదిద్దారు.

కెమినీవారి ‘బాలవాగమ్య’, అందులో మరాటీ వా! గోవింద రాజా ముప్పారావు ఆ వాడు ప్రేమకు దిగుంటే యులుమనిపింపచేయడం జరిగింది. ఈ గోవాక అందుకు ధిక్కమైన రీతిని సరికొత్త లెక్కగా మంచి కొత్తమరాటీ పది నిమిషాలలో మనకి ఆ హాస్యం కలిగించింది. గోవాధికారాలు మారగంటాడు. క్షే. మరాటీ విశ్వాంతుడు. సంగీత ప్రియుడారవిక్కు. బహువరసుడు. లోకంలో అన్ని చిన్న చిన్న కేసి విసి అనుభవిస్తుంది ఆనందం అతని మతం. మానవ జాతికి లోని పాండ రాక్షసుల చికి, ముందు అతని మానకల్పన. నీరులు గడించుచూగా మింగి చిగింకవి అయి కెత్తాల్సి. జరా పెట్టె పెట్టి అంగలు వేసుకుంటూ ముడతలు పులులకు అతీతుడై నిత్య ఆసిద్ధుడై ప్రహేళిస్తున్నాడు. అతీయుడై ప్రవేశించి అతీయం కలిగించింది పక్కడికి, మద్యం పోలన్న బుద్ధి. అంతయోగు బుద్ధికి మెకం నల్లదానికీ మోహంబల్ల నందడం అతీది కవి అతడు పతనం చిత్రించడంబల్ల వ్యంగంగా కట్టుదిట్టంగా ప్తర, కొత్తదనం క్తర, వా... ప్తర, కొత్తదనం

పాపానికి వడిగట్టి నా, మరాటీమీద మనకు కోపంన్న చాలి, పాపాధూతి కలుగుతాయి. మరాటీ చవిపాతపం కూడా బాంబాగా డిర్రాగా పిప్పింది. ఈవిధంగా ఇంత విందుగా ఎక్కుగా నిర్మించి పాత్ర పక్కన నటుడు తం గారావు అంతర్జాగా నూ నిలబడి దానిని సమగ్ర పాలధ్యంతో, చిత్రం నడిపాడు. రచయిత సముద్రాల కానియర్ అందుకు తగ్గవాయిలో చక్కని సంభాషణలు సమకూర్చుకొనిగాను. చాలా కాలానికి తొలి సారిగా ఒక జానపద చిత్రంలో ఆర్థిక అందం సమకూరిన ఒక పాత్ర దర్శనం ఇచ్చింది.

మిగతా బాలవాగమ్య కథా కమామిషా, పాత్ర నిర్వహణాత్మకత, సతీతరీ పిల్లల్ని బాధించుట, నీయస్సార్ రాజాగా నటించుట, మటుంబరావు చాలి తిప్పడుగానూ పూర్వం తిప్పడివేదం వేసికె అంక సత్యం ఆవాటి ముచ్చటలు నెమగు వేసుకుంటూరాజా గానూ అభివయించుటా ఉన్నాయి. తలారి రామడుగా రెలంగి హుమాయగా నటించాడు. మాటలతోటి మనుషులతోటి కూడా ఆయన హాయిగా ఆడుకుని మనని ఆనందిపరచాడు.

చిత్రాన్ని ఎన్. టి. రామారావు, రాజ ములోదన ప్రభుత్వలతో—అలంకరించారు. రామారావుకు అంకితుడైంది అంతా ఇందులో లేదు. సంగుగా నటించిన రాజ ములోదన ఏ కౌక్కిరివో అనుకుంటే, ఆమె తెలుగు మనని బాధించదు సరికదా అలరిస్తుంది. బాలవాగమ్యగా అంజలిదేవి పాత్ర,

నటులు : ఎన్. వి. తం గారావు, అంజలిదేవి, ఎన్. టి. రామారావు, రెలంగి, రాజములోదన, మార్వెక్కి, నీర్తి, హేమలత. సి. ఎస్. ఆర్, ఎ. వి. ముప్పారావు, చదిలవాడి మటుంబరావు, లంక సత్యం, మాస్టర్ సత్యవారాయన.

కథ, మాటలు, పాటలు : సముద్రాల రామసుబం. సంగీతం టి. వి. రాజా. నృత్యాలు వెంపటి సత్యం, కి. వారి. ఛాయాగ్రహణం సి. వాగ్గెరరావు. దర్శకత్వం వేదాంతం రాఘవయ్య. నిర్మాణం : డి. ఎస్. రాజా, ఎస్. ఎస్. రాజా, సి. వెంటబతుకరాజా.

పాతకథాప్రకారంగానే ఉంది. యథా ప్రకారం ఆమె యథోచితంగా నటించింది. పెట్టెలు చాలా పెట్టి, అందమైనది, కానీ, మరాటీ సువలో ధియంకర పెట్టె చాలా ఉన్నాయి. మరాటీ విలాసమందరిం ర ముడి యం గా ఉంది. ఛాయాగ్రహణం, మాయా ఛాయాగ్రహణం కూడా బాగున్నాయి.

అందరికీ తెలియక కొట్టి కథన కల్పం
మరికొంత కట్టుబట్టగా ఉంటే కానందు
ననిపించింది. మూరంగా రాత్తును మించి
రాణించిన కల్పం గారంగా రాత్తు
తరవాత, అంతగా నున్న మరో
అంకిం సంగీతం. ఒకటి పాతచాలనానకు
కొత్త (రాకెట్లరవాళి చేసింది) నివించారు.
విగతాని కొరివి. గానాపు అన్ని కాన
కానాయి, కొత్తగానా ఉన్నాయి. హిందూ
పానీ కాణీకో, రాజమలలోని చక్కని
నృత్యానికి అలంబనంగా నుకీల పాడిన
అందము అందము అనేపాట మనోహ
రంగా ఉంది. అపాట చిత్రలహరీ
పాట అంత అందంగా శ్రేష్ఠపర్యంగా ఉంది.
మరి రెండు శోలపాటలు గానా హాయిగా
ఉన్నాయి. సంగీత నిర్వహించు. వి. రానా
కొరి కాణీలను చక్కని వాద్యపట్టుక
నంతో నీవీచించిండుకు అభినందనీయును.

మొత్తమీద ఆరంభిస్తూ ముగ్ధుడ
ఒకటి రెండుచోట్లా పిమ్మటగా శేల
కానగా ఉన్న చాలవరకు కొత్తగా
విజృంభించాడు. ఈ చిత్రం ఎటులాం
లంగా చూపితినిది. ★

కాగజ్ కె ఫూల్

సురుదత్ నీనిమా పోపు చిత్రం 'కాగజ్ కె
ఫూల్' ఎంతో బావుంటుంది అనిపెట్టిందో
అంతా నిరాశ కలిగించుకుంది. ఒక
నమనదీ ప్రజ్ఞ, విలువైనకాం, నోరెడంత
దెబ్బ. రెండు మూడు మెల్లి నెలలులాంటి
నీళ్ళు అన్నీ వృధా అనిపించింది. నెల
లాగే ఈచిత్రం కూడా రంగులుచివాచివారివి
పుత్రు. సాంకేతిక మన హిందూలకు, ను
దేవుడు గల ప్రతిభల యాపురణం మూత్రం
అందంగా మదిరి చిత్రం చక్కని పుత్రులా
తయారైంది. అంతే. ఇది ఇలా అనికానికీ
కొరకం కథ, కథలోని ముఖ్య పాత్ర
దీక్షలుగా, మెరిగా ఉండడం. కథకి లక్ష్య
కుద్ధి లేకపోవడం.

ఇది ఒక ఫిలిం గ్రెక్కరు కల్పం. అతని నీని
కాగజ్ కె ఫూల్ కి ఎంతో అద్భుతమైనదిగా
మాడా నోరు. మాత్రం దెబ్బకును.
అతను ఒక కలన రింటిపిలని తెల్పిరెనుకుం
టాను. అమె, అమె కన్న వారికీ నీనిమా
కాగజ్ కె ఫూల్ చిన్న మాపు. మరక క. అందు
కని అమె అరిన్నీ నీనిమా కని నదిరితయ్య
టాంది. అతను వికల నాయకరికరి
అరిన్నీ నదిరిన పుట్టిసింటికి కల్పిరాడుంది.
గ్రెక్కరు మిప్పమరిపాతాడు. అదివాంకో
అతను ఎలాగో 'నీనిమా రెనానా నీ' ను
నదిరిన కొరితాగా రిచిచిత్రం
అరిచయం చేపాడు. అమె రికాకా
కథాని కల్పక, కథ నదిరిం కథాని
కల్ప కొన్ని నీనికానా ముగ్ధుని నదిరి

మూరంగా పోతుంది. అందుకోసమే అగిష్ట
అతను నా నా పుడిగా దుఃఖముద్రంలో
మరిగి మునురముద్రంలో రేలుకాడు.
ఇలా కొన్ని రీసు రిరిగాక అర్ధరహితమై
మరణం - ఎటొచ్చి ఫోటోకొగ పాంతు
కాడు. అతను ఏకాగ్ర ప్రయత్నించివా
ఇంత అరిగేదికాదని మనకు అనిపిస్తుంది
కొట్టి చిరర్న అరివిమోద సానుభూతి
కలగదు. నీనిమావారిమాదా కలగదు. కాని,
సురుదత్ వంటివాడు చిత్రంరీతిపైను నీనిమా
మీద ప్రజలకు గల దురభిప్రాయం
పొగడతాడని అనుకుంటాం. అత నలా
చేయవాలే కాదనడకం. వాని అలాటి
ప్రయత్నాలే వాయు హృదయంగుమైన
కథను చెప్పాకా! హృదయాన్ని బద్దలు
చేసేటంత నుభిసింది అందులో ఒక మాన

పుడి మిథిర హృదయాన్ని అనిపిస్తుంది
కానా! అది అగతయే. నుండే బద్దలు
కావడం కాదుగా, రీనిమావారియ్యన,
ఎంత వారికుండే ప్రేమిమడికా. ఈ
విధంగా నురుదత్ చేసిన ఈ ప్రయత్నం
కాద, నిరాశ కలిగించింది.

ఇక సాంకేతికంగా ఈ చిత్రం మెచ్చుకు
రీరలసివడే. చక్కని భాషాగ్రహణం—
మనదే వికీలికారిగా నీనిమాపొక్కలో
కథను శ్రేష్ఠపర్యంగా చూపించింది. ను
దత్ వర్మకల్ప కల్పం అయా నదిరేకాలను
ఎంతో అందంగా ముగ్ధులంగా చెక్కి మనీ
చూపింది. సంగీతం యథాకర్త కోవ్వుడింది.

అయా పాత్రలకు ఉన్న అభిరుచిలో
వర్మకుకాగా నురుదత్ ఎంత బాగ్రుక్తిగా
నడించినా అది రాణింపుమరలేదు. అరిగి



'రేలుకానానా'లో న. నురుదత్